SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

* Este instrumento se propone en una primera versión de prueba, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas deberán formularse ofreciendo opciones de respuesta cerrada, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR EN EL PRIMER LABORATORIO QUE SE REALICE UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento. Las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base- Semillero Juvenil

Red: Red de Danzas Énfasis (lote): Lote 3- Danzas Folclóricas y tradicionales

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 15 participantes de distintas comunas de la ciudad

Fecha: 11 de noviembre de 2023 Horario: 2:30 a 6:30 pm

Lugar: Uva Sin Fronteras- Tricentenario

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Cuáles consideras que han sido tus mayores aprendizajes durante el proceso de formación en el que has participado con Matices?

b. De esos aprendizajes ¿cuáles consideras han sido los más difíciles de afrontar y en cuales consideras debes trabajar más?

c. ¿Crees que este laboratorio ya ha adquirido la experiencia y calidad escénica para empezar a proyectarse y circular en distintos eventos en la ciudad y en el departamento?

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

Vivimos un grupo que fue avanzando en su proceso técnico y también formativo, que se dejó guiar y acompañar desde la tranquilidad, pero con un reto importante de circular su trabajo casi desde un inicio. En términos de los formadores y del equipo de coordinación el grupo se reivindicó en relación a lo que había sucedido entre 2020 y 2022 frente a lo técnico y proyectivo.

Con la experiencia de este año y el avance en todos los aspectos que el grupo tuvo se está considerando, desde el equipo de formación, que este laboratorio se vaya convirtiendo poco a poco en el elenco alterno de la corporación. Eso implica que deben aumentar sus tiempos de ensayo para ponerse en el nivel técnico y proyectivo que tiene el grupo de adultos. Esta intención parte desde la experiencia de este final de año, donde se incorporó la actuación del laboratorio en una circulación que realizo la Corporación por tres escenarios de la ciudad; Parque Biblioteca San Cristóbal, Comfama de Aranjuez y Teatro Camilo Torres de la Universidad De Antioquia donde se pudo observar las diferentes habilidades que el grupo ha ido desarrollando y que permitió verles en las dinámicas de un grupo profesional.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. Entendiendo que cada uno y cada una viene de lugares diferentes de la ciudad; ¿Cómo ve sus barrios en una perspectiva de relación con el espacio donde nos encontramos para ensayar?

b. En esa misma comparación ¿Qué problemáticas identificas de tu barrio y el barrio donde está la UVA?

c. ¿Crees que tu barrio o territorio donde habitas la mayor parte del tiempo es atendido por la institucionalidad o consideras que allí son otros actores quienes hacen más presencia?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

Desde que se inicio el proceso se hace conciencia de los territorios donde habitan y que cuando llegan al laboratorio eso es un nuevo territorio, permeado por la danza y por el cobijo de una Corporación y un equipo de trabajo que esta pendiente y al tanto de su desarrollo como personas, ciudadanos y bailarines. Las diferencias de barrios y desplazamientos a veces dificultan cosas; particularmente para chicos y chicas que ya son independientes o que sus familias ya han asumido

como adultos y que de algunas formas afectan si o si el desarrollo de las actividades pues algunos por cuestiones laborales o económicas no logran llegar siempre a los encuentros.
Sin embargo, el grupo de adultos asumió la tarea y el compromiso de acompañar en este sentido a algunos de los chicos y chicas con dificultades con el fin de apoyarles en sus posibilidades artísticas, en robustecer el grupo, pero principalmente que comprendan que Matices va más allá de un grupo de danza y que se convierte en un espacio de desarrollo personal importante para quien pertenece. Y este aspecto se ha revolucionado la manera en como cada uno de ellos y ellas habitan su territorio pues las dinámicas de los sábados en las tardes cambian; las dinámicas frente a una presentación cambian; las dinámicas familiares entorno a esto cambian y se van construyendo nuevas maneras de verse en sus entornos.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. ¿Crees que es pertinente generar estos espacios de formación en otros lugares de la ciudad?

b. ¿Como motivarías a otras personas jóvenes a participar de estos espacios más allá del discurso de la utilización del tiempo libre?

c. ¿Consideras que la danza, particularmente la danza folclórica, es un elemento de incidencia y trasformación social? ¿Por qué?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

“Encontrar la danza y que la danza me encontrara” es una frase que dijo uno de los chicos en medio de lágrimas después de terminar una de las funciones. Y es ahí, en esas lagrimas donde entendemos como formadores que, si hay incidencia que estos espacios de formación son necesarios y relevantes, que es urgente llegar a muchos más territorios y que haya más espacios para ellos y ellas. No pensamos que seamos salvadores de nada, como lo dijo un formador en el año 2018, pero si propiciamos espacios de reflexión y de experiencias significativas

para ellos y ellas y que de alguna manera les potencia como personas y como ciudadanos.
Han entendido de manera amorosa que la danza requiere disciplina y constancia pero que también ofrece amigos, otra perspectiva de la vida y otras formas de entender el mundo. Nos hemos visto con ellos y ellas en un camino lleno de altibajos pero donde siempre queda la satisfacción de que están convencidos de las posibilidades desde la danza y desde el compartir danzado.